

RICHIE ZELLON

Reseña Artística

RICHIE ZELLON (Guitarrista, Compositor y Arreglista) nacido en Lima, Perú grabó en 1982 "**Landologia**", (Retrato en Blanco y Negro) su primer disco en el Perú para el sello Fonovox. Aquí se presentó el primer encuentro de la música Afro-Peruana con el Jazz en el particular estilo de composición propio de Zellon. El afamado Jazzista norteamericano Jimmy Heath, quien conoció a Zellon en una de sus presentaciones y quedó impactado por la personalidad de su estilo, hizo la reseña del disco.

A fines de los setenta, luego de un breve periodo de estudios de composición clásica con Edgar Valcarcel, Director para ese entonces de la Orquesta Sinfónica de Lima, Zellon decide continuar sus estudios de Jazz en el prestigioso *Berklee College of Music* en Boston. Después de dejar Boston, Zellon estuvo dedicado por varios años a la enseñanza privada y a dictar clínicas en diversas Instituciones de Música en los Estados Unidos y América Latina.

Luego de mudarse a Orlando, Florida, en 1990 tuvo a su cargo la dirección de "*The Music Workshop*"; donde además de conducir ensambles de jazz y blues, tuvo numerosos alumnos de guitarra, bajo y teclados por varios años. Paralelamente, durante los 3 primeros años de esta década, trabajó como guitarrista del legendario arreglista y pianista, Jesse Stone (Co-fundador de Atlantic Records, y a su vez el primer productor de Ray Charles, Coleman Hawkins y otras luminarias del jazz).

En 1995 funda *Songosaurus*, un sello discográfico consagrado a la promoción de nuevos artistas de Latin Jazz en todo el Continente. Entre sus CDs aclamados por la crítica internacional se hallan: "**Café con Leche**", "**The Nazca Lines**" (nominado al *Grammy*), "**Metal Caribe**", y "**The Afro-Peruvian Jazz Sessions**". En ellos se incluye una diversidad de ritmos Latinos que abarcan no sólo los Brasileños y Afro Cubanos tradicionalmente asociados con el Jazz, sino también otros pertenecientes a países Suramericanos como Argentina, Colombia, Venezuela Uruguay y claro está, su nativo Perú. Zellon ha interpretado su música en clubs y festivales de Jazz en Estados Unidos, América Latina, Europa e Israel.

En 1998, "*El Diccionario de Latin Jazz*" por Nat Chediak, publicado en España, dedica un capítulo a la música de Zellon. Así mismo, en el libro sobre Latin Jazz "*Caliente*" por Luc Delannoy (2000) publicado en Francia y Mejiico, hay un capítulo referente a su carrera: "Richie Zellon, el Frank Zappa del Latin Jazz". Otras menciones especiales aparecen en los libros, "*Cuban Fire: The Story of Salsa & Latin Jazz*" y "*Jazz Latino*", ambos por Isabelle Leymarie, "*Mixtura: Jazz con Sabor Peruano*" por Jorge Olazo, "*Black Rhythms of Peru*" por Heidi Feldman, "*Jazz Jews*" por Mike Gerber, "*Oye Como Va*" por José Arteaga, y "*The Jazz Encyclopedia*" de Lewis Porter.

En los años siguientes a su debut con el sello *Songosaurus*, ha dedicado su tiempo a producir docenas de CDs. Zellon ha grabado y/o tocado en vivo con artistas de fama mundial como Paquito D'Rivera, Alex Acuña, Danilo Pérez, David Liebman, Sam Rivers, Abraham Laboriel, Justo Almario, Jeff Berlin, David Amram y Jerry Bergonzi entre otros.

Del 2004 al 2007 fue Profesor de Estudios de Jazz en Guitarra en la *Universidad Internacional de Florida (FIU)* de Miami, previo a lo cual desempeño dicha función en la *Universidad de South Florida* (Tampa). También fue miembro por 2 años de la facultad de *ARTI (Audio Recording Technology Institute)* en Orlando.

Aparte de ser escritor y editor de la BMI, Zellon escribe una columna acerca de música latinoamericana desde 1999 para la revista "*Jazz Improv*", una publicación internacional para músicos.

Para más información sírvase visitar en el internet: www.richiezellon.com

Correo Electronico: info@richiezellon.com
Tel (USA) 786-553-3351